

LORENZO GIOSSI regista e scenografo

3484792174

lorenzo_gi@libero.it

associazioneculturaleecoteatro@gmail.com

<https://lorenzogi.wixsite.com/lorenzo-giossi>

LAUREA TRIENNALE IN SCENOGRRAFIA ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA con 110 e LODE

DIPLOMA DI PITTURA 5 ANNI PRESSO ISTITUTO STATALE D'ARTE DI BOLOGNA con 91/100

Giovane regista e scenografo d'opera, nasce a Bologna e il suo poliedrico talento per le arti e la manualità lo porta a diplomarsi in pittura all'Istituto d'Arte e col massimo dei voti in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Parallelamente agli studi accademici intraprende l'attività di assistente alla regia per registi quali Paolo Panizza e successivamente a lungo con Federico Bertolani, arrivando in breve tempo a firmare i primi allestimenti. Tra i maggiori successi si ricordano regia de L'Elisir d'Amore al Teatro Sociale di Bergamo; regia, scene e costumi di Brundibar al Teatro Verdi di Trieste, Regia e allestimento de La Traviata al Teatro Carlo Felice di Genova. Gli studi musicali completano la sua formazione, potendo spaziare in settori vicini (direzione di palcoscenico in prestigiose realtà come LAC Lugano e Teatro Verdi di Pisa). Esplora tutti i settori, potendo studiare da vicino i mestieri. Alcuni teatri: Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona, Verdi di Trieste, Grand Theatre di Nanjing e Foshan (CINA), Opéra Nice Côte d'Azur, Donizetti di Bergamo, Pergolesi di Jesi, sociale di Rovigo, Forum di Assago, Vespasiano di Rieti, Aurora di Gozo (MALTA), Teatro Concordia di Venaria Reale (TO). La sua attività artistica spazia anche nella prosa come attore e nella pittura; dipinge quadri e illustrazioni partecipando a mostre e esposizioni. Promotore di eventi culturali, riporta l'opera lirica a Porretta Terme dopo decenni di assenza, restituendo così una grande e importante tradizione perduta da tempo, che va ingrandendosi. Partecipa a trasmissioni radiofoniche quali Ridotto dell'Opera alla Radio Svizzera Italiana come ospite e conduttore di puntate di approfondimento sulle trame dell'opera lirica. Espande la sua attività anche a importanti collaborazioni esterne con l'azienda Capware srl per disegni scenografici per allestimento mostre. Indirizza il suo versatile talento per portare l'opera anche in luoghi non tradizionalmente utilizzati per tale manifestazione (Arena delle balle di Paglia di Cotignola, Ravenna, piazze) credendo fortemente in un teatro semplice a volte realizzato con materiali di riciclo e realizzato da lui stesso (quadri per La Traviata al porto antico di Genova o La Cenerentola di Rossini) che mira a suggestionare e a meravigliare lo spettatore con elementi che cambiano funzione e forma. Durante la pandemia COVID-19 fa nascere il progetto ECOTEATRO destinato a ridare valore al Teatro come servizio per la comunità, dialogando e collaborando con essa (scuole, teatri, imprese, comuni)col riutilizzo di materie prime e puntando sull'ecosostenibilità.



ATTIVITA' DAL 2003

2003

Settembre ; Pergolesi, JESI - "La Marescialla d'Ancre" di Nini - Conte de la Péne (figurante)

2008

Fondazione della compagnia teatrale "Senza una Lira"

2008

Dicembre - Bellini, Adrano (CT) - "Rigoletto" - Assistente regista a Pietro Ballo

2009

Diploma Pittura, Istituto d'Arte di Bologna 91/100

2010

5 Marzo - Alemanni, Bologna - "Dietro a un grande uomo", prosa di L. Giossi - Regista, Scenografo, Attore

2011

18 Febbraio - Alemanni, Bologna - "Equivoci", prosa di L. Giossi - Regista, Scenografo, Attore

2011

20 Marzo - Circolo Mascagni, Bagnara di Romagna - "Rigoletto" - Regista, Scenografo

2011

9 Giugno - Celebrazioni, Bologna - "A ritmo di fumetti" - Scenografo, Attore

2011

Novembre - Consorziabile, Budrio - "L'impresario in angustie" di Cimarosa - Assistente scenografo

2011

Novembre - Nuovo, Mirandola (BO) - "La Traviata" - Assistente regista a Paolo Panizza

2012

21 Gennaio - Consorziabile, Budrio - "Il Trovatore" - Assistente regista

2012

3 Febbraio - Borgatti, Cento - "Il Trovatore" - Assistente regista

2012

10 Febbraio - Eden, Stezzano (BG) - "Rigoletto" - Regista

2012

23 Marzo - Alemanni, Bologna - "Qualcosa di contorto", prosa di L. Giossi e L. Mauli - Regista, Scenografo, Attore

2012

18 Luglio - Opera Estate, Festival Veneto, Galliera Veneta - "Rigoletto" - Assistente regista a Federico Bertolani

2012

2 Agosto - Rossano Veneto, Orchestra Regionale Veneta - "La Traviata" - Assistente regista a Federico Bertolani

2012

22 Settembre - Festival Estivo, Romano di Lombardia (BG) - "Nabucco" - Regista

2012

12-14 Ottobre - Teatro Donizetti, Bergamo - "Maria Stuarda" - Assistente regista a Federico Bertolani

2012

16-18 Novembre - Teatro Sociale, Rovigo - "Maria Stuarda" - Assistente regista a Federico Bertolani

2012

9 Dicembre - Teatro Rossini, Lugo - "Norma" - Regista, Scenografo

2012

22-23 Dicembre - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "Il Canto di Natale" di Dickens - Scenografo

2012

26-27 Dicembre - Bassano Opera Festival - "Don Giovanni" - Assistente regista a Federico Bertolani

2013

12 Gennaio - Teatro Superga, Nichelino (TO) - "Luisa Miller" - Regista

2013

15 Febbraio - Teatro Eden, Stezzano (BG) - "Lucia di Lammermoor" - Regista

2013

1 Marzo - Alemanni, Bologna - "Non per Soldi... ma per Denaro", prosa - Regista, Scenografo, Attore

2013

28 Marzo - ITC Teatro di San Lazzaro di Savena (BO) - "Non per Soldi... ma per Denaro", prosa - Regista, Scenografo, Attore

2013

10 Agosto - OperaEstate Festival Veneto, Mottinello Nuovo - "Il Barbiere di Siviglia" - Assistete regista, e Direttore di scena

2013

24 Agosto - Fondazione Donizetti, Teatro Sociale di Bergamo - "L'elisir d'amore" - Regista

2013

11-13 Ottobre - Teatro Donizetti, Bergamo - "Il furioso all'isola di San Domingo" - Maestro collaboratore alla direzione di scena

2013

8-10 Novembre - Teatro Donizetti, Bergamo - "Un ballo in maschera" - Direttore di scena

2013

24 Novembre - Teatro Donizetti, Bergamo - "La finta semplice" di M. Varriale - Direttore di scena

2013

30 Novembre /1 Dicembre - Teatro Pavarotti, Modena - "Il furioso all'isola di San Domingo" - Maestro collaboratore alla direzione di scena

2013

14 Dicembre - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "Don Pasquale" - Regista, Scenografo

2014

10-11-12 Gennaio - Teatro Sociale, Rovigo - "Il furioso all'isola di San Domingo" - Maestro collaboratore alla direzione di scena manager

2014

23 Gennaio - Teatro Dehon, Bologna - "Non per Soldi... ma per Denaro", prosa - Regista, Scenografo, Attore

2014

2-4 Febbraio - Opera Giocosa, Piacenza - "Il furioso all'isola di San Domingo" - Maestro collaboratore alla direzione di scena

2014

7 Febbraio - Teatro Barattoni, Ostellato (FE) - "Non per Soldi... ma per Denaro", prosa - Regista, Scenografo, Attore

2014

15-16 Febbraio - Teatro Alighieri, Ravenna - "Il furioso all'isola di San Domingo" - Maestro collaboratore alla direzione di scena

2014

22 Febbraio - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "Non per Soldi... ma per Denaro", prosa - Regista, Scenografo, Attore

2014

Aprile - Fondazione Arena di Verona, Teatro Filarmonico - "Maria Stuarda" - Assistente regista a Federico Bertolani

2014

23 Aprile - ITC Teatro, San Lazzaro di Savena (BO) - "Uccisa ricca signora, tre colpevoli cercasi", commedia - Regista, Scenografo, Attore

2014

10-11 Maggio - Teatro Don Bosco, Cinecittà -ROMA - "Tosca" - Regista

2014

18 Maggio - Teatro Caniglia, Sulmona - "Tosca" - Regista

2014

21 Maggio - Teatro Flavio Vespasiano, Rieti - "Tosca" - Regista

2014

30 Luglio - Bassano Opera Estate, Bassano del Grappa - "La Traviata" - Assistente regista a Federico Bertolani e direttore di scena

2014

6 Settembre - Associazione VOX VITAE di Porretta Terme - "La resurrezione" di Haendel Regista

2014

12 Settembre - Teatro Borgatti, Cento - "Il Trovatore" - Regista

2014

24 Ottobre - 1° Concorso Lirico G. B. Rubini, Romano di Lombardia (BG) - "L'elisir d'amore" - Regista

2014

7-8-9 Novembre - Teatro del Baraccano, Bologna - "La monaca di Monza", prosa - Scenografo

2014

13 Dicembre - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "Don Giovanni" - Regia, Scene, Costumi

2014

18-19-20-21 - Teatro Elicantropo, Napoli - "La monaca di Monza", prosa - Scenografo

2015

9 Gennaio - Teatro Eden, Stezzano (BG) - "Madama Butterfly" - Regista

2015

13 Giugno - 2° Concorso Lirico G. B. Rubini, Romano di Lombardia (BG) - "Don Pasquale" - Regista

2015

8 Luglio - Matè Teatro - Bergamo Estate - Palazzo Frizzoni (BG) - "Rita" - Regista

2015

13 Luglio - Accademia di Belle Arti di Bologna - Laurea in scenografia - 110 e lode

2015

8 Agosto - Associazione VOX VITAE di Porretta Terme - "Il Diluvio universale" di M. Falvetti - Regista

2015

14 Agosto - Ensemble vocale Accademia dei galanti di BOLOGNA - "In Memoriam", per il centenario dell'inizio della 1GM in Italia - Regista, Scenografo, Attore

2015

17 Ottobre - Teatro Aurora, Gozo (Malta) - "La Traviata" di Verdi - Assistente regista

2015

2-8 Novembre - Teatro Donizetti, Bergamo - "Le nozze di Figaro" di Mozart - Direttore di palcoscenico

2015

5 Dicembre - Teatro Testoni Porretta Terme - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regia, Scene, Costumi

2016

9-16 Gennaio - Teatro Sociale di Como, Teatro Fumagalli, Cantù - "Rigoletto" di Verdi - Direttore di scena

2016

15 Gennaio - Teatro Eden, Stezzano (BG) - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regista

2016

1 Marzo - Teatro Comunale, Bologna - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

3 Marzo - Teatro Alemanni, Bologna - "Fate come se non ci fossimo" prosa - Regista e scenografo

2016

4-5 Marzo - Teatro Regio, Parma - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

8,9,10,11 Marzo - Teatro Comunale G. Verdi, Pordenone - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

14 Marzo - Teatro Fraschini, Pavia - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

16 Marzo - Cenacolo Francese, Lecco - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

18 Marzo - Teatro Comunale, Vicenza - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

19 Marzo - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "Fate come se non ci fossimo" - prosa - Regista e scenografo

2016

23 Marzo - Teatro Sociale, Mantova - "TURANDOT principessa falena " Produzione AsLiCo per OPERADOMANI - Maestro alle luci e ispettore d'orchestra

2016

29 Marzo - ITC Teatro, San Lazzaro di Savena (BO) - "Fate come se non ci fossimo" - prosa - Regista e scenografo

2016

4 Aprile - TeatrOperando - Bologna - "Pagliacci" di Leoncavallo - Regia, scene e costumi

2016

15 Aprile - Malta - Teatro Manoel - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regista e costumista

2016

21/22 Maggio - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - I° Concorso Internazionale di Canto Barocco, "Oratorio in forma scenica" - Giurato (regia)

2016

9 Luglio - 2° Concorso Lirico G. B. Rubini, Romano di Lombardia (BG) - "La Traviata" - Regista e progettazione allestimento

2016

25-31 luglio

Teatro Verdi/Rocca Padova - "I Capuleti e i Montecchi" Bellini - Direttore di scena

2016

6 Agosto - Bassano del Grappa Opera Estate - "I Capuleti e i Montecchi" Bellini - Direttore di scena

2016

1-27 Agosto - Turnè in Trentino con Ritorno all'Opera - La Traviata di Verdi e La Bohème di Puccini - Regista e allestimento

2016

4 Settembre - Chiesa Santa Maria Maddalena, Porretta Terme - "La Caduta de gl'angeli" di N. Rossi - Regista

2016

Da 3 a 30 Ottobre e 26 Novembre - Teatro Sociale, Bergamo - "Olivo e Pasquale" di Donizetti - Direttore di scena

2016

Da 31 Ottobre a 5 Novembre - Teatro Donizetti, Bergamo - "Turandot" di Puccini - Direttore di scena

2016

11 Novembre - Teatro Eden, Stezzano (BG) - "Tosca" di Puccini - Regista

2016 - Da 22 a 29 Novembre - Teatro Sociale, Bergamo - "Fratellanza" da "Olivo e Pasquale" - Direttore di Scena

2016

10 Dicembre - Teatro Testoni, Porretta Terme (BO) - "L'elisir d'amore" di Donizetti - Regista

2016

17 Dicembre - Teatro Monte Baldo, Brentonico - "La cambiale di matrimonio" di Rossini - Regista

2017

21 e 22 Gennaio - Teatro Dovizi, Bibbiena (AR) - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regia, scene e costumi

2017

5 Febbraio - Teatro dei Fluttuanti, Argenta - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regia, scene e costumi

2017

12 Marzo - Teatro Concordia, Venaria Reale (TO) - "Carmen" di Bizet - Regia, scene e costumi

2017

19 Marzo - Teatro Verdi, Buscoldo (MN) - "Norma" di Bellini - Regista

2017

14-23 Maggio - Teatro Verdi, Trieste - "Brundibar" di Hans Krasa - Regia, scene, costumi e luci

2017

8 Giugno - Scenografia per Arcidiocesi di Bologna, Cattedrale di San Petronio (BO)

2017

10 Giugno - Teatro Verdi, Busseto - "Cavalleria Rusticana" di Mascagni - Scenografo

2017

27giugno-1 luglio - IV Concorso Rubini, Romano di Lombardia (BG) - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini - Regia, scene e costumi

2017

6 Luglio . Reggia di Colorno (Parma) - "Rigoletto" di Verdi - Scenografo

2017

8-9 Luglio - Altoreno Baroque Music Festival - Regista

2017

21 Luglio - Faenza, Piazza della Molinella - "Cavalleria Rusticana" di Mascagni - Regia, scene, costumi e luci

2017

22-27 Luglio - Padova Castello Carrarese - "Lucia di Lammermoor" di Donizetti - Direttore di scena

2017

30 Luglio - Bassano Opera Festival - "Lucia di Lammermoor" di Donizetti - Deirettore di Scena

2017

dal 23 SETTEMBRE al 29 OTTOBRE - Mozart DIE ZAUBERFLOTE - Direttore di scena - Teatro Sociale, Bergamo

2017

dal 28 OTTOBRE al 3 DICEMBRE - Donizetti PIGMALLIONE E Mayr CHE ORIGINALI - Direttore di scena - Teatro Sociale, Bergamo

2017

27,28,29 NOVEMBRE: Il Tormentone, Regia, costumi e drammaturgia - Teatro Sociale, Bergamo

2017

31 DICEMBRE: Rossini LA CAMBIALE DI MATRIMONIO - Regia, scene e costumi - Teatro Testoni, Porretta Terme.

2018

28 GENNAIO - Teatro Concordia, Venaria Reale (TO) - Verdi OTELLO - Regia, scene e costumi

2018

4 MARZO - Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA - Regia, scene e costumi - Teatro Comunale di Cervia

2018

FEBBRAIO : Collaborazione esterna con l'azienda Capware srl per disegni scenografici per allestimento mostre.

2018

9 MARZO: Verdi IL TROVATORE - Regia - Teatro Eden, Stezzano (BG)

2018

23 MARZO: Puccini MADAMA BUTTERFLY; Regia - Teatro Ruggeri, Guastalla (RE)

2018

23 MARZO: Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA; Regia,scene,costumi - Teatro dei Fluttuanti, ARGENTA(FE)

2018

25 MARZO: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Regia - Teatro Moderno, LATINA

2018

5 APRILE: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Regia,scene,costumi - Teatro Rossini, LUGO (ANNO ROSSINIANO 150° DALLA MORTE)

2018

6 APRILE: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Regia,scene,costumi, attore e drammaturgia - Teatro Rossini, LUGO - Adattamento per le scuole (ANNO ROSSINIANO 150° DALLA MORTE)

2018

20 APRILE: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Regia,scene,costumi e drammaturgia- Adattamento per le scuole CHIOSTRI FRANCESCANI, RAVENNA (ANNO ROSSINIANO 150° DALLA MORTE)

2018

27 APRILE: Rossini LA CAMBIALE DI MATRIMONIO; Regia, scene, costumi - Teatro Alemanni, Bologna

2018

29 APRILE:
Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA; Regia,scene,costumi - Poppi (Arezzo)

2018

12 MAGGIO: Rossini LA CAMBIALE DI MATRIMONIO; Regia, scene, costumi - Teatro Sociale di Villastrada (Mantova)

2018

19 MAGGIO: Monteverdi L'ORFEO; Regia, allestimento e narrazione - Palazzo Te (Mantova)

2018

27 MAGGIO: Verdi RIGOLETTO - Debutto del titolo - Regia, scene, costumi, luci, trucco. - Associazione Lirica Mario del Monaco, MODENA

2018

4 AGOSTO: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Regia e allestimento , Rossano Veneto, Villa Comello Festival.

2018

8 AGOSTO: Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA; Regia,scene,costumi - , Rufus Thomas Park, Porretta Terme

2018

dal 10 AGOSTO al 10 SETTEMBRE: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA; Direttore di scena - LAC, LUGANO

2018

15 SETTEMBRE: Rossini IL SIGNOR BRUSCHINO; Regia, scene e costumi - Teatro Bibiena, Mantova

2018

5 e 7 OTTOBRE: Puccini TURANDOT; Ripresa di Regia - Nanjing Grand Theatre, CHINA

2018

12 e 14 OTTOBRE: Puccini TURANDOT; Ripresa di Regia,- Foshan Grand Theatre, CHINA

2018

13 e 15 OTTOBRE: Puccini TOSCA; Ripresa di Regia,- Foshan Grand Theatre, CHINA

2018

Dal 19 OTTOBRE al 11 NOVEMBRE: Rossini MOSE' IN EGITTO; Direttore di scena- Teatro Verdi, Pisa

2018

Dal 12 al 18 NOVEMBRE: Rossini MOSE' IN EGITTO; Direttore di scena- Teatro Coccia, Novara

2018

26 NOVEMBRE-9 DICEMBRE: DITTICO BUFFO NAPOLETANO; Direttore di Scena - Teatro Verdi, Pisa

2018

16 DICEMBRE: L'ORFEO di Monteverdi; Regia e testi - Replica al Teatro Antico di Sabbioneta

2019

17 DICEMBRE 2018 -20 GENNAIO 2019: Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR; Direttore di Scena - Teatro Verdi, Pisa

2019

1 FEBBRAIO: Mozart DON GIOVANNI; Regia - Teatro Eden, Stezzano(BG)

2019

4 FEBBRAIO: Krasa BRUNDIBAR; Regia - Teatro Comunale di Monfalcone

2019

18 FEBBRAIO-24 FEBBRAIO: Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR; Direttore di Scena - Teatro del Giglio, Lucca

2019

25 FEBBRAIO-3 MARZO: EDIPO RE / LA VOIX HUMAINE; Direttore di Scena - Teatro Verdi, Pisa

2019

13 MARZO: Rossini IL SIGNOR BRUSCHINO; Regia, scene e costumi - Teatro DUSE, Bologna

2019

17 MARZO: Donizetti L'ELISIR D'AMORE; Regia,scene,costumi - OperaStudio Associazione Lirica Mario del Monaco, Modena.

2019

24 MARZO: Donizetti L'ELISIR D'AMORE; Regia,scene,costumi - Teatro Comunale di Cervia

2019

7 APRILE: Verdi NABUCCO (debutto); Regia, scene, costumi - Teatro Concordia, Venaria Reale

2019

13 APRILE: Rossini IL SIGNOR BRUSCHINO; Regia, scene e costumi - Teatro Comunale, Brentonico (TN)

2019

9,10,11 MAGGIO: Pergolesi LA SERVA PADRONA; Regia e mimo Vespone- Teatro Carlo Felice di Genova Stagione Young

2019

18 MAGGIO: Scarlatti LA DIRINDINA; Regia, scene, costumi - Palazzo Te, Mantova

2019

12 GIUGNO: Verdi LA TRAVIATA; Regia, scene, costumi - Teatro kursaal, Porretta Terme

2019

11 LUGLIO: Rossini LA CENERENTOLA (debutto); Regia, scene, costumi - Nell' Arena delle Balle di Paglia Festival, Cotignola (RA)

2019

28,30,31 LUGLIO /1 AGOSTO: Verdi LA TRAVIATA; Regia, costumi e pitture di scena - TEATRO CARLO FELICE, GENOVA. Arena del mare Porto Antico

2019

7 AGOSTO: Rossini LA CENERENTOLA; Regia, scene, costumi - Rufus Thomas Park, Porretta Terme

2019

14 SETTEMBRE: Rossini L'INGANNO FELICE; Regia, scene, costumi - Teatro Bibiena, Mantova

2019

9 SETTEMBRE al 24 OTTOBRE: TEATRO VERDI PISA; L'EMPIO PUNITO di Melani: Direttore di scena

2019

13 al 29 DICEMBRE: Puccini LA BOHEME: TEATRO CARLO FELICE di GENOVA; Ripresa di regia

2020

2020

30 DICEMBRE al 12 FEBBRAIO: TEATRO VERDI di PISA e TEATRO SOCIALE di TRENTO; DON GIOVANNI di Mozart: Direttore di scena

2020

17 GENNAIO: Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Regia, scene, costumi - Teatro Sociale di Piangipane (RA)- Produzione LaCorelli

2020

15 GIUGNO: Conseguimento 24 CFU per insegnamento con E-Campus

2020

25 LUGLIO-8 AGOSTO: Esposizione nella mostra collettiva RIFLESSIONI DESTATE per Divulgarti a PALAZZO DUCALE ;GENOVA come Pittore

2020

9 AGOSTO: PRENDO UN CAFFE' E TORNO: Spettacolo d'opera buffamente distanziati (Covid-19)- Regia, Autore, Testi, Allestimento.
Porretta Terme; Rufus Thomas Park

2020

28 AGOSTO: Rossini IL SIGNOR BRUSCHINO: MANTOVA arena all'aperto - Regia, scene e costumi

2020

LUGLIO - AGOSTO: Docente di Regia presso Verona Academy. Workshop online finalizzato alla messa in scena di opera "La Cambiale di Matrimonio" di Rossini in Settembre

2020

11 SETTEMBRE: Rossini LA CAMBIALE DI MATRIMONIO - Teatro Dina Orsi Conegliano (Treviso) - Regia e docente con Verona Accademy

2020

12 SETTEMBRE: Rossini LA CAMBIALE DI MATRIMONIO - Festival Chiese Corti Cortili, Bologna - Regia e docente con Verona Accademy

2020

SETTEMBRE: Docente di regia presso MOLISE OPERA STUDIO - Covid Fan Tutte (dal Così fan tutte di Mozart)

2020

3,4,5 SETTEMBRE: COVID FAN TUTTE (COSÌ FAN TUTTE) di Mozart - Regia, scene, attore e docente di regia. Teatro Savoia , CAMPOBASSO

2020

6 NOVEMBRE 2020 : NASCITA DI ECOTEATRO

2021

FEBBRAIO 2021: IL SEGRETO DI SUSANNA di Wolf-Ferrari e IL MAESTRO DI CAPPELLA di Cimarosa - Assistente alla regia e attore - TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

2021

18 GIUGNO: RITA di Donizetti . Regia, scene e costumi - Teatro Bibiena, Mantova

2021

21 GIUGNO: Primo evento della Prima Stagione LIRICA di ECOTEATRO - Regia, VILLA ANGELI Pegognaga (MN)

2021

2 LUGLIO: Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare - Varese Estense - Supervisore scene e costumi

2021

17 LUGLIO: DON PASQUALE di Donizetti - Regia, scene - Stagione Lirica di ECOTEATRO, VILLA ANGELI, Pegognaga (MN)

2021

ESTATE GIARDINO SCOTTO , PISA - Tosca di Puccini - Direttore di scena

2021

29 LUGLIO: Tosca di Puccini - Regia, scene e costumi - Porretta Terme, Rufus Thomas Park

2021

31 AGOSTO: PAGLIACCI di Leoncavallo - Regia, scene - Stagione Lirica di ECOTEATRO, VILLA ANGELI, Pegognaga (MN)

2021

STAGIONE LIRICA TEATRO VERDI DI PISA - Trilogia Verdiana - Direttore di scena

2021

7,8 OTTOBRE: Docente di Arte Scenica con Operastudio Molise - RIGOLETTO di Verdi, TEATRO SAVOIA di CAMPOBASSO, Regia, scene, costumi, luci con ECOTEATRO

2021

11 DICEMBRE: PREMIO SPECIALE A ECOTEATRO - Premio Nazionale Letterario, Pisa

2022

25,27 FEBBRAIO: GIULIO CESARE di Handel - Teatro Verdi di Pisa - Direttore di scena

2022

19 MARZO: ECOTEATRO all'Università adulti di Lugo

2022

12-21 APRILE: IL CASTELLO INCANTATO di Taralli - Regia - TEATRO VERDI DI TRIESTE

2022

22-29 AGOSTO: Docente di Arte Scenica - MOA, MONTECATINI TERME

2022

Settembre-Giugno: Primo corso di OFFICINA TEATRO di E.Benadduce come Docente, Scuole di Pegognaga (MN)

2022

24 GIUGNO: IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini - Regia, scene e costumi - VILLA ANGELI Seconda Edizione Stagione Lirica di ECOTEATRO, Pegognaga (MN)

2022

9 LUGLIO: LA BOHEME di Puccini - Regia, scene e costumi - VILLA ANGELI Seconda Edizione Stagione Lirica di ECOTEATRO, Pegognaga (MN)

2022

28 LUGLIO: DON GIOVANNI di Mozart - Regia, scene con ECOTEATRO - Porretta Terme, Rufus Thomas Park

2022

3 SETTEMBRE: RIGOLETTO di Verdi TEATRO SAVOIA; Campobasso - Regia, scene e costumi

2022

24,25 SETTEMBRE: Docente di Arte Scenica con Operastudio Molise - LA TRAVIATA di Verdi, TEATRO SAVOIA di CAMPOBASSO, Regia, scene con ECOTEATRO

2022

87° Stagione Lirica Sangimignanese: SUOR ANGELICA di Puccini - Pieve di Cellole - Regia e luci

2022

19 NOVEMBRE: In viaggio con Puccini: Concerto spettacolo - Regia e scena con ECOTEATRO - Sala Civica Bombetti (Pegognaga -MN)

2023

FEBBRAIO: LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti - OPERA NICE COTE D'AZUR - Assistente alla regia di Stefano Vizioli

2023

17,19 MARZO: JUDITHA TRIUMPHANS di Vivaldi - Teatro Verdi di Pisa - Direttore di Scena

2023

DICEMBRE- GIUGNO: "Officina Teatro" di E. Benadduce - Scuole Pisane - Fondazione Teatro Verdi Pisa - Docente

2023

30-31 MAGGIO, 1 GIUGNO: LA BOTTEGA DI FIGARO - Teatro Verdi di Pisa - Regia

2023

19 GIUGNO: C'ERA UNA VOLTA... Regia, attore e drammaturgia - FONDAZIONE PERGOLESI, SPONTINI, JESI

2023

18 LUGLIO: ATTLA di Verdi - Regia, luci e allestimento - Lirica in Piazza, T.Verdi Buscoldo (MN)

2023

22 LUGLIO: RIGOLETTO di Verdi - Regia, scene e costumi - Terza Edizione Stagione Lirica di ECOTEATRO, Pegognaga (MN)

2023

4 AGOSTO: LA BOHEME di Puccini - 10 ANNI di Lirica a PORRETTA TERME - Regia, scene con ECOTEATRO

2023

AGOSTO-SETTEMBRE: ANNA BOLENA di Donizetti - LAC Lugano - Direttore di scena

2023

AGOSTO: Progettazione Murales per FESTIVAL MANTOVA FILMFEST

2023

14-24 SETTEMBRE: Docente di Arte Scenica con Operastudio Molise - IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini, TEATRO SAVOIA di CAMPOBASSO, Regia, scene, costumi, luci con ECOTEATRO

2023

OTTOBRE: Diventa docente di teatro e regista della Compagnia delle Tele (PROSA) di Porretta Terme

2023

NOVEMBRE: Direttore di scena e Assistente alla Regia con TEATRO DEL GLIGLIO DI LUCCA - L'ELISIR D'AMORE di Donizetti - Rappresentazioni 16,18,19 Novembre

2023

DICEMBRE- MAGGIO 2024: "Officina Teatro" di E. Benadduce - Scuole Antica Città di Luni (Carrara) - con ECOTEATRO- Docente e Regista

2024

GENNAIO- GIUGNO: "Officina Teatro" di E. Benadduce - Scuole Pisane - Fondazione Teatro Verdi Pisa - con ECOTEATRO- Docente e Regista

2024

FEBBRAIO: Anna Bolena di Donizetti - Direttore di Scena nei Teatri di Reggio Emilia, Municipale di Piacenza e Comunale di Modena in coproduzione con Lac di Lugano.

LORENZO GIOSSI recensioni

" Giossi crea uno spettacolo di profonda poesia che nella sua semplicità può essere annoverato fra i più belli e riusciti a cui abbiamo potuto assistere nel corso di questa doppia Stagione al Teatro Verdi. "
(TRIESTE, TEATRO VERDI - BRUNDIBAR da connessiallopera.it)

Lorenzo Giossi: "uno straccio sul palco, se ben illuminato, può diventare velluto"

Si tratta di un artista serio, preparato e poliedrico che merita sicuramente l'attenzione della direzioni artistiche e del pubblico. (Dall'Intervista rilasciata a OPERACLICK)

In ordine cronologico:

RIGOLETTO HA TROVATO CASA

"...il giovane scenografo Lorenzo Giossi ha creato ambientazioni azzeccate e non convenzionali"
LA VOCE 22 marzo 2011

A BAGNARA DI ROMAGNA RIGOLETTO

"...Il tentativo di una componente scenografica che sottolinea i luoghi dell'azione, dalla casa di Rigoletto alla taverna dove si consuma la tragedia finale e la bella scena riprodotte la corte degli intrighi nel terzo atto, appartiene al giovanissimo Lorenzo Giossi che merita attenzione per l'impegno profuso e l'amore dimostrato per il teatro." L'OPERA n° di maggio 2011

UNA NORMA INDIMENTICABILE TRA VOCALITA' E GRANDI SCENE

"...le avvincenti scenografie del promettente Lorenzo Giossi..."
LA VOCE di Romagna 11/12/2012

BERGAMO-TEATRO SOCIALE: L'ELISIR D'AMORE

L'essenziale messa in scena, firmata dal giovanissimo Lorenzo Giossi, costituita da quattro fioriere in traliccio di legno sagomato, alte circa due metri e riempite di verdi fresche, ha assolto ottimamente alla necessità di dividere il palcoscenico, affidando al legno e al verde il compito di richiamare i colori della campagna e dell'ambiente agreste. Il gradevole utilizzo delle luci ha donato le appropriate suggestioni durante tutto lo svolgimento dell'opera. Il lavoro del regista ci è parso apprezzabile anche nei movimenti scenici richiesti agli artisti e al coro, soprattutto per la loro naturalezza e per non aver ceduto all'utilizzo di facili e spesso scontate gags.

OPERACLICK

"ELISIR D'AMORE", UN SUCCESSO. DUCATO E COMUNE FANNO CENTRO

... e l'allestimento, curato dal giovanissimo Lorenzo Giossi, è stato accettabile nonostante le pochissime prove...

L'ECO DI BERGAMO 26/8/2013

PORRETTA TERME, IL RITORNO DELLA LIRICA

(Al Testoni è andato in scena il "Don Pasquale" di Donizetti)

Il numeroso pubblico ha potuto assistere a una delle più famose opere comiche della storia della musica, diretta dal giovane regista Lorenzo Giossi, che ha saputo trasmettere con grande maestria una comicità semplice, diretta e accattivante.

RENONEWS.IT 17/12/2013

PORRETTA TERME, AL TESTONI TRIONFA "NON PER SOLDI MA PER DENARO"

Un lavoro brillante, realizzato da questo gruppo teatrale bolognese guidato magistralmente dal regista e scenografo (e pure attore) Lorenzo Giossi.

RENONEWS.IT 24/2/2014

TOSCA- Puccini (Teatro Don Bosco, Cinecittà) 10/5/2014

Il regista Lorenzo Giossi interpretava intelligentemente il libretto senza mutamenti di luogo e di tempo.

TOSCA - Puccini (Teatro Caniglia, Sulmona) 18/5/2014

Lo spettacolo diretto da un giovane quanto navigato Lorenzo Giossi è stato un ottimo spettacolo.

WWW.ZAC.IT

PORRETTA TERME: IL PUBBLICO HA DECRETATO UN TRIONFO PER "LA RESURREZIONE" DI HAENDEL

La maestria della regia di Giossi.....

RENONEWS.IT - 9/9/2014

ROMANO DI LOMBARDIA- AUDITORIUM G.B.RUBINI: L'ELISIR D'AMORE CON I PARTECIPANTI AL CONCORSO LIRICO INTERNAZ. G.B.RUBINI

La recita (...) si è avvalsa del fresco e piacevole allestimento (...) firmato dal giovane regista Lorenzo Giossi.

OPERACLICK

PORRETTA TERME: IL "DON GIOVANNI" CONQUISTA IL PUBBLICO DELLA CITTADINA TERMALE

Meritato successo per tutti gli artisti guidati dal regista Giossi (...) firmato dal giovane e talentuoso regista e scenografo Lorenzo Giossi (...) Egli ha catapultato il pubblico in una storia senza tempo, quella di Don Giovanni che con la sua condotta licenziosa e fuori dagli schemi sconvolge personaggi e spettatori.

RENONEWS 18/12/2014

"LA MONACA DI MONZA" ALL'ELICANTROPO. SUBLIME DISCESA NEGLI INFERI DEL PECCATO.

...una scenografia. curata da Lorenzo Giossi, scarna ma usata con estrema intelligenza, poche panche che diventano croce e prigione, aua di tribunale e peccaminosa alcova, e una nebbia fitta

fitta che insieme all'eccellente disegno luci di Anna Merlo rendono perfettamente l'atmosfera. Antonio Mocchiola/CORRIERE SPETTACOLO.IT - NAPOLI 20/12/2014

"LA MONACA DI MONZA" DI GIOVANNI TESTORI - Teatro Elicantropo, Napoli

A supportare l'idea registica di creare dinnanzi gli occhi della platea una sorta di quadro immaginifico, concorrono soprattutto la scenografia ideata da Lorenzo Giossi e il disegno luci di Anna Merlo. Il lavoro di Giossi, in perfetta sintonia con il disegno della regia, è l'elemento più forte e riuscito dell'intero spettacolo: l'intento di mettere in scena la storia di suor Virginia come intravista da una dimensione non terrena, fatta di presenze più che di protagonisti, non sarebbe stata restituita così chiaramente senza le splendide intuizioni dello scenografo. Il palcoscenico e la platea dell'Elicantropo scompaiono sepolte da una coltre di nebbia e di incenso che vivificano la sensazione di trovarsi altrove, in un luogo non riconoscibile e vicini a presenze che appaiono e si dissolvono nella foschia. Inoltre Giossi propone sul palco pochi e poveri elementi che divengono però presenze fisiche imprescindibili per la recitazione ed amplificano ogni movimento attoriale, caricandolo di simbolismi. (Alessia Santamaria - QUARTA PARETE)

ROMANO DI LOMBARDIA - CENTRO SOCIALE POLIVALENTE: DON PASQUALE CON I GIOVANI DELLA SECONDA EDIZIONE DEL CONCORSO G.B.RUBINI

Particolarmente piacevole e divertente la regia del giovane Lorenzo Giossi
OPERACLICK 16/6/2015

PORRETTA TERME: Un "Diluvio"... di applausi

Un oratorio, seppur breve, dalle grandi coloriture teatrali e drammatiche, che ha dato quindi la possibilità al giovane regista Lorenzo Giossi, come un pittore, di dipingere sul palco le passioni e i drammi degli uomini e di chi con loro parteggia per l'intero genere umano, conteso fra giustizia e morte. (RenoNews)

PORRETTA TERME: Un "Barbiere di Siviglia" versione Looney Tunes

Lorenzo Giossi quest'anno ha stupito tutti con una scenografia coloratissima e una regia piena di idee innovative per l'ormai rivisitatissimo Barbiere di Siviglia. Sembrava di guardare un cartone animato, per costumi e ambientazione, con quelle situazioni surreali tipiche di quest'opera (come il celeberrimo finale del primo atto) rese tramite l'espedito di alcuni fumetti. Insomma, geniale. (Mario Becca per RenoNews 6/12/2015)

TRIESTE, TEATRO VERDI - BRUNDIBAR

"La regia della produzione triestina è affidata a Lorenzo Giossi che firma anche scene, costumi e luci. Con pochi mezzi Giossi crea uno spettacolo di profonda poesia che nella sua semplicità può essere annoverato fra i più belli e riusciti a cui abbiamo potuto assistere nel corso di questa doppia Stagione al Teatro Verdi. (...) Giossi non realizza veri costumi per questi tre personaggi, ma semplicemente pone in mano ai ragazzini che li interpretano tre pupazzi realizzati poveramente, con ingegno e fantasia come dovette accadere nelle recite di Therezin. "
(www.connessiallopera.it - 15 maggio 2017)

TRIESTE - TEATRO VERDI: BRUNDIBAR

"L'allestimento, improntato a un minimalismo povero ma intelligente che riporta a una forma di teatro quasi sperimentale, è firmato in toto da Lorenzo Giossi, che ha pensato a una messa in scena semplice, agile, snella eppure curata nei particolari. In questo modo la fiabesca vicenda che

racconta di due fratellini alla ricerca del denaro per comprare il latte alla mamma ammalata esce pulita nella sua identità di parabola morale, che vede i ragazzini – spalleggiati da umili animali come il passero, il gatto e un cane – vincere sul meschino mondo degli adulti rappresentati dall'avidò Brundibár, insensibile suonatore d'organetto."

(Paolo Bullo - OperaClick 19 maggio 2017)

BRUNDIBAR DI HANS KRASA AL RIDOTTO DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE

"Molto accattivante, lo spettacolo visto al Ridotto scorre velocemente e cattura l'attenzione di adulti e ragazzi. La regia di Giossi, molto centrata, ne sottolinea l'aspetto fiabesco. Convince tutto."

(l'Opera n° di giugno 2017)

OTTOCENTO STUDENTI RAPITI DA "IL TORMENTONE"

Teatro Sociale - La rivisitazione dell'opera di Simone Mayr da parte di Lorenzo Giossi incanta i ragazzi.

"Rivisitazione realizzata con garbo e brillante spirito teatrale da Lorenzo Giossi."

(B.Z. - L'Eco di Bergamo 28 nov. 2017)

ALTO RENO TERME: TRA BOLLICINE E CAMBIALI -Capodanno in musica al Teatro Testoni di Porretta Terme

Dopo cinque opere ormai la firma della regia e della scenografia di Lorenzo Giossi è pienamente riconoscibile. Una linea grafica sempre ben definita e chiara. (...) Certamente la regia ha dei punti che valorizzano moltissimo questa "visione" marinaresca di Giossi, come l'uso continuo delle corde da marinaio, l'attrezzatura dello studio di Tobia Mill, lo stupendo fondale seicentesco.

(Renonews.it 2 gennaio 2018)

TORNA LA LIRICA AL TEATRO TESTONI DI PORRETTA TERME

Lorenzo Giossi, presenza ormai storica di Porretta, si afferma come regista e scenografo sempre più.

(...) la curata regia di Giossi (...) Anche qui i binari posti dalla regia hanno rivestito un ruolo predominante. (...) Due successi... il primo è consolidare un progetto nato dalla sfida Lorenzo Giossi di riportare l'opera...

(La Gazzetta dell'Appennino N° di Febbraio 2018)

CAVALLERIA RUSTICANA IN FORMA "SNELLA" - OGGI AL COMUNALE DI CERVIA L'OPERA DI MASCAGNI PORTATA IN SCENA DA JACOPO RIVANI E LORENZO GIOSSI

dal canto suo Giossi ha già firmato opere importanti, stupendo più di una volta per la sua capacità di mettere in scena pagine capitali con scenografie essenziali.

(Il Corriere di Romagna 4/3/2018)

CAVALLERIA RUSTICANA TRIONFA AL COMUNALE DI CERVIA

l'opera è andata in scena su Regia, Scenografia e Costumi di Lorenzo Giossi, abile nel lavorare nel segno dell'essenziale, cogliendo pochi elementi necessari a trasmettere "il senso profondo racchiuso nel cuore della trama".

(Notizieinunclick.it on 7 marzo 2018)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA» VINCE LA SFIDA ED ENTUSIASMA UN "ROSSINI" AFFOLLATISSIMO

...Lorenzo Giossi, con la sua regia, le scene e i costumi, ha fatto di questo Barbiere un autentico scoppio di colori e di vita, avvalendosi del prezioso contributo del Laboratorio scenografico del Liceo Artistico "Arcangeli" di Bologna.

(Il barbiere di Siviglia 5/4/2018 Teatro Rossini, Lugo <https://mailchi.mp>)

ALTO RENO TERME: Trionfo assoluto per la "Cavalleria"

Il progetto scenico e la regia erano del già noto al territorio Lorenzo Giossi che ha saputo realizzare uno spettacolo di alto livello, semplice nei movimenti di scena, ma determinati, chiari, limpidi a volte anche marmorei.

(Renonews.it 9 agosto 2018)

LA SERVA PADRONA: IL CAPOLAVORO SENZA TEMPO ENTUSIASMA IL PUBBLICO GENOVESE

Lunghi minuti di applausi, giovedì 9 maggio al Teatro della Gioventù di Genova per "La Serva Padrona". Un progetto dedicato agli studenti, promosso in collaborazione con Operaland.

Lorenzo Giossi, che oltre ad essere il regista, vestirà anche i panni di Vespone (...) Lo spettacolo ha incantato il pubblico genovese, con risate fragorose e scroscianti applausi hanno accompagnato la prima de "La serva padrona"

(Patrizia Gallina magazinepragma.com TEATRO CARLO FELICE, GENOVA)

LA TRAVIATA PORRETTANA.

La Regia di Lorenzo Giossi ormai per noi habitu   è come un libro aperto. Sappiamo bene, e abbiamo saputo apprezzare in varie occasioni quelle che sono le "firme" di questo giovane regista. Una regia fondamentale di Luci, con pochi elementi scenici, ma chiari, definiti e ben fondati alla scelta dei costumi, anch'essi semplici, ma coerenti. Una regia che, come detto, andava passo-passo con certe scelte musicali.... le luci di taglio che tanto rendevano belle le scene di insieme (fantastico il finale atto II, da O infamia orribile)....aspettiamo il 7 Agosto impazienti di assistere alla Cenerentola (non vediamo l'ora anche di rivedere Giossi alle prese con un'opera buffa, dopo quel capolavoro di Barbiere cartoon realizzato qui a Porretta) (Renonews 14/6/2019)

PORRETTA ALL'OPERA. STRIKE CON LA CENERENTOLA DI ROSSINI.

Notevole, veramente, l'idea di un elemento scenico che potesse essere non un semplice riempitivo, ma protagonista della scena, con il quale i personaggi potessero interagire. Questa Macchina/carrozza/cassaforte/stufa    stato forse l'elemento che nella sua semplicit   ha portato pi   dinamica di quanto i cantanti potessero mai avercene aggiunta di loro.... sia grazie alla bella realizzazione scenico-registica del nostro "amico" (ci permettiamo di chiamarlo cos   visto che il progetto di riportare l'opera fu presentato 8 anni fa al teatro proprio da lui) Lorenzo Giossi . Rimanendo in campo registico vogliamo analizzare subito l'operato di Giossi. Sappiamo chiaramente, in quanto dichiarato dallo stesso regista, che questa produzione di Cenerentola    stata richiesta e commissionata affin   che seguisse le orme del pluri eseguito e tanto applaudito "Barbiere di Siviglia" firmato da Lorenzo Giossi in tanti teatri italiani e stranieri (compreso il nostro). Per cui una versione molto colorata, sgargiante, quasi un cartoon.

Quasi come se si volesse raggiungere un dittico rossiniano con Barbiere e Cenerentola. Tanto abbiamo apprezzato quel Barbiere per quei colori cos   cangianti, forti, spinti e quasi manieristi. Ma se per il Barbiere un clima di surrealismo del genere pu   cadere a pennello forse per Cenerentola la cosa potrebbe risultare troppo forzata. Infatti i colori, seppur molto evidenti non raggiungo, chiaramente

volutamente, lo stesso livello di saturazione come erano nel Barbiere. Quello che ci appare è probabilmente l'unione tra quella tipologia rappresentativa ad un lato che in Barbiere appare molto meno, ossia la cattiveria. Perché sì, seppur sia un'opera molto più buffa di Barbiere, in Cenerentola c'è una dose di cattiveria (ovviamente nei personaggi delle sorellastre e di Don Magnifico) che nell'altro titolo è quasi totalmente assente; per cui soprattutto i colori degli antagonisti (e di cenerentola versione "misera") sono molto più spenti e sporchi, mentre i colori dei 3 personaggi positivi (Dandini, Ramiro e Alidoro) sono esattamente come nella scorsa regia: accesi, contrastanti, pantonati quasi. (RENONEWS.IT 8/8/2019)

LA TRAVIATA: AMORE E MORTE , COME VERDI AVREBBE TITOLATO

Particolarmente suggestiva la scenografia, improntata sul colore rosso : rosso di sangue ma anche di vita che pulsa, che si sposa con quadri alternati in stile Luzzati, simbolici, stilizzati, audacemente moderni, ma che, nonostante i colori smaglianti, sottolineano un impatto con ambienti sterili, di allegria forzata ed imposta.

(La Traviata- Teatro Carlo Felice, Genova. REGIA, SCENE E COSTUMI - LIGURIANOTIZIE.IT)

ALL'ARENA DEL MARE LA TRAVIATA E' TEATRALE, IMMERSA TRA LE LUCI DEL PORTO ANTICO

L'attualità dei sentimenti capaci di superare divisioni o differenze sociali di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma "La dame aux camélias" di Alexandre Dumas figlio, viene ripresa dalla regia di Lorenzo Giossi . Uno straniamento che si è cercato di ricreare sulle scene spoglie, sul bianco che arriva ad avvolgere anche i lampadari, come a rivelarne la mancanza di luce e di gaiezza, con l'aiuto però del fondale dai toni accesi, chiaro omaggio all'arte contemporanea .

(La Traviata- Teatro Carlo Felice, Genova. REGIA, SCENE E COSTUMI - IL SECOLOXIX.IT)

LA TRAVIATA ALL'ARENA DEL MARE: SUCCESSO PER L'INIZIATIVA TI PORTO ALL'OPERA

La regia del giovane Lorenzo Giossi che, diplomato in scenografia a Bologna, ha masticato musica sin da bambino, essendo figlio di un baritono e di un soprano, propone un allestimento sobrio e simbolico, visivamente sintetico, con pochi elementi: un pianoforte a coda bianco, sedie bianche, due lampadari, due specchi e una grande immagine di sfondo. Qui il richiamo all'arte contemporanea, nella distorsione di una Tour Eiffel che si libra tra Robert Delaunay e Joan Mirò, è chiaro, anche se di qualche anno posteriore a quando si svolge la storia, cioè nel 1850 circa. L'opera di Giuseppe Verdi, pur essendo forse la più rappresentata al mondo, offre sempre qualcosa di nuovo, se si sta "col muso attaccato allo spartito, a quello che ha scritto il compositore", come dichiara il regista, "perché lo studio non termina mai".

(La Traviata- Teatro Carlo Felice, Genova. REGIA, SCENE E COSTUMI - LIGURIANOTIZIE.IT)

LA TRAVIATA - VIOLETTA VA IN PORTO di Monica Canu

"Salta immediatamente all'occhio la semplicità della scenografia: pochi elementi ascrivibili non a specifiche epoche ma che, grazie ai costumi scelti, dipingono un'ambientazione ottocentesca di tutto rispetto con sulla parete in ultimo piano un succedersi di quadri diversi e multicolore..... Aprezzatissima

la regia e le scelte intraprese all'insegna della chiarezza e della semplicità che per nulla forzano ambientazione e recitazione. Da sottolineare la scelta finale, quasi cinematografica, che chiude l'opera con la morte di Violetta, circondata da coloro che più l'hanno amata."

(La Traviata- Teatro Carlo Felice, Genova. REGIA, SCENE E COSTUMI - TEATRO.PERSINSALA.IT)

ALTO RENO TERME: TORNA L'OPERA A PORRETTA, MA PER UNA PAUSA caffè!

Ma veniamo quindi a lui, Lorenzo Giossi.

L'idea dello spettacolo, ca va sans dire, è totalmente sua, e bisogna dire, senza alcun problema che ha centrato l'idea in pieno.

Non potendo fare l'opera, ma senza volere pesare questa assenza così triste per il nostro paese, come fare? appunto così, pensando che in realtà questo periodo non sia altro che una (troppo) lunga pausa caffè tra uno spettacolo e l'altro.

Lorenzo riesce a instaurare in scena un doppio rapporto, quello con i cantanti e quello con il pubblico, senza strafare, rimanendo lungo i binari dettati sia dal rispetto per la musica, che per il pubblico; ma anche grazie all'aiuto scenico dato dai suddetti cantanti. A livello scenografico si è visto il perfetto equilibrio che più volte abbiamo invocato.

Poche cose: 5 tavolini con sedie, 2 poster, un bancone del bar e attrezzatura. Poche cose, appunto, ma quelle giuste, al posto giusto, usate nel modo e al momento giusto. La prova che uno spettacolo non è la "zeffirellata" (con tutto il rispetto per il Maestro), ma neanche uno spettacolo "minimal" dove scene e costumi sono eliminati solo per visioni **DECISAMENTE** discutibili della regia.

Per fare uno spettacolo d'opera, serve **IL GIUSTO**. Anche poco, ma fatto bene.

E così è stato. (RENONEWS.IT - 10 agosto 2020 - "Prendo un caffè e torno all'opera": regia, autore, testi, allestimento)

ALTO RENO TERME – La "Tosca" porrettana: un capolavoro annunciato

La regia di Lorenzo Giossi ha quindi colpito in pieno lo spettatore con la sua idea, chiara, precisa e decisa, sostenuta da un comparto luci veramente stupefacente e soprattutto (se non solo) da un'idea di costumi, realizzati e ideati dalla veramente talentosa Ilaria Giossi, veramente apprezzata, dove ogni personaggio era caratterizzato da colori, linee e forme veramente ben definite e caratterizzanti, senza mai cadere nel già visto e nell'ovvio. (RENONEWS - 31 LUGLIO 2021)